

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки - 2018

Карачаевск, 2023

Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики
Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля).....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	7
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	7
<u>7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	7
<u>7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</u>	8
<u>7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</u>	0
<u>7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.0
<u>7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)....</u>	Ошибка! Закладка не определена.2
<u>7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.6
<u>8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....</u>	Ошибка! Закладка не определена.8
<u>8.1. Основная литература.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.8
<u>8.2. Дополнительная литература.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.8
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....</u>	19
<u>9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям</u>	9
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.9
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>10.1. Общесистемные требования.....</u>	20
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.1
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.1
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....</u>	Ошибка! Закладка не определена.1
<u>11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</u>	2
<u>12. Лист регистрации изменений.....</u>	3

1. Наименование дисциплины (модуля): Фольклор

Целью изучения дисциплины является:

дать целостное представление о фольклоре как о части национальной русской духовной культуры; раскрыть духовно-эстетическое национальное богатство всех фольклорных жанров – особенностей художественного стиля, метода, - в исторической динамике их развития.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. сформировать у студентов представление о роли русского фольклора и фольклористики в профессиональной деятельности;
2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. сформировать умения систематизации, обобщения фольклорного материала.
4. дать необходимые знания о жанровой системе русского фольклора в ее историческом развитии.
5. сформировать представление о специфике фольклора и литературы, создании, распространении и бытовании народных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - особенности современного этапа развития образования в мире; - способы профессионального самопознания и саморазвития; - основы предметной области: знать основные методы анализа фольклорных текстов.
		Уметь: системно анализировать информацию, - использовать теоретические знания для генерации новых идей; Учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации
		Владеть: основными терминами, понятиями; - способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) -способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны
ПК-17	готов к филологической интерпретации анализу фольклорных литературных произведений	Знать: Наиболее характерные явления и памятники русского устного народного творчества в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох; основные методы изучения и исследования фольклора; -основные закономерности возникновения, развития и бытования устной народной традиционной культуры;

различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Уметь: -Различать общее и особенное в традиционной культуре; -Отделять в классическом фольклоре произведения обрядовые от необрядовых; -интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры народа;
	Владеть: -Навыками работы с литературой по изучаемым проблемам; -Основными научными методами интерпретации и анализа устных текстов; -Навыками выявления национальных особенностей объектов духовной народной культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор» относится Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части профессионального цикла дисциплин Б1.В.10

Дисциплина (модуль) изучается на 1_курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.10
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по русскому фольклору в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют общекультурные представления и знания о фольклорных жанрах, приобретенные на уроках литературы и краеведения в школе. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла: дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Эстетические ценности древнерусской литературы».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	40	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинары, практические занятия	20	4
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		

В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	128
Контроль самостоятельной работы	36	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен	Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Для очной формы

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего	Аудиторные занятия		
				Лек	Пр.	Лаб	
	1/2	Раздел 1: Понятие о фольклоре					
1.		Тема: Введение. Понятие о фольклоре. Жанровый состав русского фольклора (лекция).		2			4
2.		Тема: Собираение и исследование русского фольклора			2		4
		Раздел 2: Обряды и обрядовый фольклор					
3.		Тема: Обрядовая поэзия		2			4
4.		Тема: Славянская мифология			2		4
5.		Тема: Семейно-бытовые обряды		2			4
6.		Тема: Календарная обрядность			2		4
7.		Тема: Свадебная поэзия		2	2		4
		Раздел 3. Малые нелитературные жанры фольклора					
8.		Тема: Малые жанры фольклора		2			4
9.		Тема: Загадки. Определение жанра.			2		4
10.		Раздел 4. Необрядовый фольклор					
11.		Тема: Происхождение сказки. Классификация		2			4
12.		Тема: Сказки о животных. Композиция сказок о животных			2		4
13.		Тема: Волшебные-фантастические сказки.		2			4
14.		Тема: Формульность как характерный признак волшебной сказки			2		4
15.		Тема: Былины, их проблематика и образы.		2			4
16.		Идейно-художественное своеобразие былин Киевского и Владимиро-Суздальского периода			2		4
17.		Тема: Сюжетно-композиционная структура былин, ее компоненты			2		4
18.		Тема: Лирические внеобрядовые песни		2			2
19.		Тема: Композиция, тематика, образы лирических песен			2		

20.		Тема: Мифотворчество в современную эпоху.		2			2
		Итого	144	20	20		68

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего	Аудиторные занятия		
				Лек	Пр.	Лаб	уч. работ а
	1/2	Раздел 1: Понятие о фольклоре					
1.		Тема: Введение. Понятие о фольклоре. Жанровый состав русского фольклора		2			4
2.		Тема: Собираание и исследование русского фольклора					6
3.		Фольклор как часть традиционной народной культуры.					6
4.		Раздел 2: Обряды и обрядовый фольклор					
5.		Тема: Обрядовая поэзия					6
6.		Культы космической и растительной природы					6
7.		Тема: Славянская мифология					6
8.		Тема: Семейно-бытовые обряды					6
9.		Тема: Календарная обрядность.					6
10.		Тема: Свадебная поэзия					6
11.		Раздел 3. Малые нелитературные жанры фольклора					
12.		Тема: Малые жанры фольклора					6
13.		Тема: Загадки. Определение жанра. Исторические корни загадок.					6
14.		Мир природы в загадках.					4
15.		Раздел 4. Необрядовый фольклор					
16.		Тема: Происхождение сказки. Классификация					6
17.		Тема: Сказки о животных. Композиция сказок о животных					6
18.		Тема: Волшебные-фантастические сказки.					6
19.		Тема: Формульность как характерный признак волшебной сказки					6
20.		Тема: Былины, их проблематика и образы.		2			6
21.		Идейно-художественное своеобразие былин Киевского и Владимиро-Суздальского периода					6
22.		Тема: Сюжетно-композиционная структура былин, ее компоненты					6
23.		Тема: Лирические внеобрядовые песни					6
24.		Тема: Композиция, тематика, образы лирических песен			2		6
25.		Тема: Мифотворчество в современную эпоху.					6
		Контроль	8				
		Итого	144	4	4		128

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими

материалами:

1. Хубиева Ф.М. Учебно-методический комплекс «Фольклор». 2019
2. Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемых компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
	Раздел 1: Понятие о фольклоре	
ОК-1, ПК-17	Тема: Введение. Понятие о фольклоре. Жанровый состав русского фольклора	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Собираение и исследование русского фольклора	1 этап
ОК-1, ПК-17	Раздел 2: Обряды и обрядовый фольклор	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Обрядовая поэзия	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Славянская мифология (лекция)	
ОК-1, ПК-17	Тема: Семейно-бытовые обряды	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Календарная обрядность	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Свадебная поэзия	1 этап
ОК-1, ПК-17	Раздел 3. Малые нелитературные жанры фольклора	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Малые жанры фольклора	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Загадки. Определение жанра. Исторические корни загадок.	1 этап
ОК-1, ПК-17	Раздел 4. Необрядовый фольклор	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Происхождение сказки. Классификация	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Сказки о животных. Композиция сказок о животных	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Волшебные-фантастические сказки	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Формульность как характерный признак волшебной сказки	
ОК-1, ПК-17	Тема: Былины, их проблематика и образы.	1 этап
ОК-1, ПК-17	Идейно-художественное своеобразие былин Киевского и Владимиро-Суздальского периода	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Сюжетно-композиционная структура былин, ее компоненты	1 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Лирические внеобрядовые песни	
ОК-1, ПК-17	Тема: Композиция, тематика, образы лирических песен	2 этап
ОК-1, ПК-17	Тема: Мифотворчество в современную эпоху.	2 этап

7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.	1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с	2 балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения

<p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с</p>	<p>2 балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать</p>

<p>поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Фольклор как часть традиционной народной культуры.
2. Славянская мифология.
3. Культы космической и растительной природы
4. Культы предков.
5. Мир природы в загадках.
6. Волшебные сказки как форма выражения народной мечты, идеала человека.
7. Проблема происхождения былин в трактовке российских академических школ фольклористики.
8. Сюжет о змееборстве в русском фольклоре.
9. Былины в истории русской литературы и искусства.
10. Поэтическая символика русских народных лирических песен.
11. Древнейшее происхождение народной драмы.
12. Содержание и поэтика народных героико-романтических драм.
13. Народная драма как высшая форма народного театра.
14. Интерес к фольклору в литературе Древней Руси.
15. Русская наука о фольклоре XIX века.
16. Литература и искусство первой половины XIX века и фольклор.
17. Поэзия М.Ю. Лермонтова и фольклор.
18. Отношение к фольклорным источникам в сказках Пушкина «...О мертвой царевне и семи богатырях») и Жуковского («Спящая царевна»).
19. Народные песни, сказки и пословицы в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
20. Литература и искусство второй половины XIX века и фольклор.
21. Фольклор и русская культура второй половины XIX века.
22. Фольклоризм произведений Салтыкова-Щедрина, «крестьянских поэтов» (Сурикова, Дрожжина).
23. Влияние фольклора в поэме Н. Некрасова «Мороз, Красный нос».
24. Русский фольклор в творчестве В.М. Васнецова.
25. Мифы восточных славян в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».
26. Фольклорные мотивы (русские и западноевропейские) в пьесах Е.Шварца («Сказка о потерянном времени», «Два брата» и др.).
27. Фольклор и русская музыкальная культура (Глинка, Верстовский, Алябьев).

28. Фольклорные мотивы и образы в русской живописи и музыке (Васнецов, Поленов, Врубель, Репин и др.; Римский–Корсаков, Чайковский, Мусоргский, Бородин).
29. Фольклор в творчестве Сергея Есенина.
30. Судьбы русского фольклора в XX веке. Закономерность отмирания ряда традиционных жанров.
31. Фольклоризм ранних романтических произведений Горького («Девушка и смерть», «Старуха Изергиль» и др.).
32. Литература XX века и фольклор.
33. Фольклор в романе Шолохова «Тихий Дон».
34. Проблема происхождения образа Бабы-Яги.
35. Гипербола в былинах.
36. Репертуар Кирши Данилова.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятие о фольклоре. Специфика фольклора.
2. Система жанров в русском фольклоре.
3. Собираение и исследование русского фольклора. Русские академические школы фольклористики.
4. Проблемы язычества древних славян.
5. Славянская мифология
6. Обряды и мифы, их взаимосвязь.
7. Обряды и обрядовый фольклор.
8. Жанры обрядового фольклора – приговоры, песни, причитания.
9. Календарная обрядность. Зимние обряды. Обряд колядования. Масленица.
10. Семейно-бытовые обряды. Родильный обряд.
11. Свадебный обряд. Свадебная поэзия.
12. Похоронно-поминальная обрядность.
13. Свадебные причитания.
14. Малые нелирические жанры фольклора.
15. Пословицы и поговорки. Сходство и различие.
16. Загадки. Исторические корни загадок. Тематика.
17. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.
18. Сказки о животных. Происхождение животного эпоса. Композиция, стиль, язык (привести пример сказки о животных).

19. Волшебные сказки. Их происхождение. Основные сюжеты и проблематика.
20. Система образов. Роль чудесных помощников и волшебных предметов в волшебной сказке (на примере конкретной сказки).
21. Композиция волшебных сказок. Семейный конфликт в волшебной сказке (анализ сказки по выбору).
22. Социально-бытовые сказки. Поздний характер происхождения. Социальная проблематика. Привести пример социально-бытовой сказки (о ловком воре, о знахаре-обманщике и т.д.).
23. Былины. Определение жанра. Особенности отображения истории в былинах. Проблема классификации былин.
24. Проблема героического характера в русском эпосе. Образы богатырей – защитников Русской земли (героические былины о Добрыне Никитиче, Илье Муромце, Алеше Поповиче).
25. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Содержание. Художественные особенности.
26. Былина «Илья Муромец и Калин-царь». Илья Муромец – обобщенный образ русского богатыря, Калин-царь – врага-поработителя.
27. Значение мифологического периода в истории былин (Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Дунае, Михаиле Потыке).
28. Киевский цикл былин, своеобразие их проблематики. Сюжет о змееборстве в русском фольклоре.
29. Владимиро-Суздальский период в истории былин. Утверждение идеи единства и независимости Русской земли.
30. Новеллистические былины. Былинно-сказочные сюжеты новеллистического содержания («Садко», «Данила Ловчанин», «Ставр Годинович»).
31. Поэтическое своеобразие былин. Система изобразительно-выразительных средств и приемов.
32. Русские исторические песни. Происхождение. Основные циклы исторических песен.
33. Внеобрядовые лирические песни. Специфика выражения переживания в народной лирике, его опосредованный характер. Ритмические и тематические группы.
34. Лирические песни социального характера. Тематика, образы, поэтика.
35. Традиции фольклора в произведениях русских писателей (фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина, мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка»)
36. Детский фольклор.
37. Частушки. Происхождение. Поэтическое содержание. Композиция и стиль.
38. Влияние фольклора на русскую литературу. Примеры обращения писателей и поэтов к УНТ.
39. Фольклор и литература. Обращение к фольклору поэтов и писателей 19 века.
40. Особенности бытования произведений современного фольклора.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Фольклор»

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов на вопросы по дисциплине «Фольклор»

1. Что такое традиция:

а) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

в) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива?

2. Что означает слово «фольклор» в переводе?

- Народная мудрость, народное знание
- Народные приметы
- Народные танцы
- Народные песни

3. Как называли бога грозы, главу языческого пантеона в славяно-русской мифологии:

- Перун;
- Стрибог;
- Дажбог;
- Ярило?

4. Что такое мифология:

а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;

б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;

в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений;

г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?

5. Какие песни исполнялись при вбивании свай, при погрузке и разгрузке леса, при сплаве леса и т.п.?

- Величальные
- Игровые
- Трудовые
- Корильные

6. Как называется малый лирический жанр фольклора?

- Загадка
- Пословица
- Поговорка
- Частушка

7. Какой пословице соответствует по смыслу фраза «не откладывай дело в долгий ящик»?

- А) Что посеешь, то и пожнешь
- Б) Куй железо, пока горячо
- В) Каков поп, таков и приход
- Г) Гладко было на бумаге, да забыли про овраги

8. Укажите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

9. Подчеркните имя киевского князя, при котором произошло крещение Древней Руси:

- а) Игорь;
- б) Святослав;
- в) Олег;
- г) Владимир.

10. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»:

- а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности;
- в) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
- г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные?

11. Кто из русских литераторов впервые собрал и издал памятники русского фольклора:

- а) П.В. Киреевский;
- б) В.И. Даль;
- в) Н.И. Гнедич;
- г) К.С. Аксаков?

12. К какой тематической группе относится данная пословица «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь»?

- а) Не завершив дело, не праздную победу
- б) Ничего не произноси, когда прыгаешь
- в) Говори гоп после прыжка
- г) О деле судят по результатам

13. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед

- а) аналог;
- б) сувенир;
- в) тотем;
- г) амулет?

14. Подберите пословицу, аналогичную данной по смыслу «Видит собака молоко, да рыло далеко»

- а) Яблоко от яблони недалеко падает
- б) Видит око, да зуб неймет
- в) Не зная броду, не суйся в воду
- г) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь

15. Как представлялся процесс возникновения мира в мифологии:

- а) хаос превращается в космос путем постепенного упорядочения, которое сопровождается борьбой богов или героев с демоническими силами;
- б) мир возникает благодаря деятельности верховных существ- богов;
- в) мир возникает благодаря развитию абсолютной идеи;
- г) мир возникает благодаря творческой деятельности субъекта, его ощущений, его сознания?

16. Как называется вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений:

- а) гилозоизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм;

17. Подберите пословицу, аналогичную данной по смыслу «Была бы шея, а хомут найдется»:

- а) Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется

- б) Гром не грянет, мужик не перекрестится
- в) Была бы спина, найдется вина
- г) На всякий роток не накинешь платок

18. Кто автор классического сборника пословиц и поговорок?

- а) Б. А. Успенский
- б) В. И. Даль
- в) В. Я. Пропп
- г) Ю. Г. Круглов

19. Герой, убивающий змея на московском гербе: а) Дмитрий Пожарский;

- б) Георгий Победоносец;
- в) Юрий Долгорукий;
- г) Козьма Минин

20. Какой обряд совершался во время зимних святок?

- а) Сжигание чучела в поле
- б) Завивание березки
- в) Колядование
- г) Расплетание косы

21. В каком веке в России появляются академические школы фольклористики?

- 18 в.
- 17 в.
- 19 в.
- 20 в.

22. Как называется наука о фольклоре?

- а) мифология
- б) литературоведение
- в) фольклористика
- г) этнография

23. Как называют вечер накануне Рождества?

- Рождественский сочельник
- Щедрый вечер
- Егорьев день
- Праздник Ивана Купалы

24. Как заклинали весну?

- а) Пекли жаворонков
- б) Прыгали через костер
- в) Купались в проруби
- г) Искали цветок папоротника

25. Как на Руси называлась церемония окончательного согласия на брак?

- а) Помолвка
- б) Рукобитье
- в) Окручивание
- г) Смотрины

26. Кто из английских исследователей написал книгу «Золотая ветвь», в которой высказал мысль, что религия является порождением индивидуальной психологии?

- а) А. Морган;
- б) К. Леви-Строс;
- в) И. Бахофен;
- г) Д. Фрейзер.

27. Подчеркните имя злой волшебницы в сказке «Руслан и Людмила»:

- а) Баба-Яга;
- б) Наина;
- в) Анчутка;
- г) колдунья.

28. Какие из перечисленных жанров относятся к эпическим? Подчеркните.

- а) Сказка. Былина. Баллада. Легенда. Предание. Историческая песня
- б) Лирическая песня. Частушка. Причитание.
- в) Заговор. Приговор. Заклинание.
- г) Поговорка. Пословица. Загадка.

29. Какие из перечисленных произведений являются обрядовыми новогодними песнями? Подчеркните.

- 1. Вьюнишные песни. Веснянки. Купальские песни.
- 2. Живные песни.
- 3. Рождественские славя. Колядки. Засеваемые песни. Подблюдные песни – гадания. Осеневые песни. Виноградья. Щедровки.
- 4. Корильные песни. Заклинательные песни. Величальные песни.

30. Какие из перечисленных жанров относятся к малым нелирическим? Подчеркните.

- а) Сказка. Былина. Баллада. Легенда. Предание. Историческая песня
- б) Лирическая песня. Частушка. Причитание.
- в) Заговор. Приговор. Заклинание.
- г) Поговорка. Пословица. Загадка.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Фольклор»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее; «3» – 51-70%; «4» – 71-90%; «5» – 91-100%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении

<p>итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно» -</p>	<p>наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	---	--	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Абашева, Д. В.** Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2019. - 428 с. - ISBN 978-5-4263-0755-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341009> (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07201-3.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 25.07.2020). - Текст: электронный.
3. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 25.07.2020). - Текст: электронный.
4. **Фольклор:** учебно-методические указания /составитель Ф.М. Хубиева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 37 с.- URL: [https:// lib.kchgu.ru](https://lib.kchgu.ru) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : КемГУ,

2018. — 177 с. — ISBN 978-5-8353-2214-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/120049> (дата обращения: 10.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7103-3851-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154370> (дата обращения: 10.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Костомаров, Н. И.** Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/427575> (дата обращения: 25.07.2020). - Текст: электронный.
4. **Плохотнюк, Т.Г.** Устное народное творчество: в 4 ч. : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва: Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 25.07.2020). - Текст: электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>

Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.

Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200, Карачаево-Черкесская

республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 2, ауд. 44.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель:

столы, стулья, шкафы.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения,

адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;

- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения:

имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования

12.Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года